

BIBLIOTHEQUE POUR TOUS D'ERQUINGHEM-LYS



Le comité de lecteurs a lu

et vous propose **EN 2021** 3^{ème} feuillet

IMPOSSIBLE

Erri De Luca



Un homme part en montagne dans les Dolomites pour éprouver la solitude et se sentir minuscule face à l'immensité de la nature avec, aussi, les imprévus d'une rencontre avec un animal au franchissement d'une forêt déracinée par le vent. Sur un sentier escarpé un homme chute dans le vide, le promeneur qui le suivait donne immédiatement l'alerte. Ces deux individus se connaissaient. Quarante ans plus tôt, le randonneur retrouvé mort avait dénoncé à la police un groupe révolutionnaire dont tous deux faisaient partie. Rencontre fortuite, impossible coïncidence pour le magistrat chargé de l'enquête. La reconstitution des interrogatoires successifs menés par le jeune Juge qui est persuadé d'un crime prémédité, mène en un dialogue puis à la réflexion sur l'engagement et l'amitié.

Le récit, qui mêle interrogatoire judiciaire et lettres d'amour est riche d'un sens profond sur l'amitié, la justice, la trahison, la rancune, la solitude et l'amour durable. Un face à face implacable entre deux générations.

APPEL DE LA FUGUE

Alice Cheron



« Appel de la fugue » n'est pas un roman, plutôt un mode d'emploi, un récit détaillé et imagé d'une expérience personnelle afin de se reconnecter à soi-même. Il se lit comme un roman.

Après des années parisiennes Alice Cheron a été captée par la douceur de vie à l'italienne. Sur sa plateforme : « alidifrenze.fr » et sa websérie : « Dolce Follia » elle partage ses observations désopilantes sur son quotidien. A un moment de sa vie professionnelle et personnelle, elle a ressenti le besoin de faire un « break », ou « fugue » qu'elle a partagé sur ses sites. Les réponses et les échos des femmes ont été très nombreux, sincères, et émouvants. C'est ce qui a décidé Alice Cheron à fonder le concept de « break organisé » ou « fugues italiennes » destinées aux femmes qui souhaitent se retrouver et devenir celles qu'elles ont toujours voulu être. Les témoignages, les confidences des femmes, les réflexions d'Alice Cheron, constituent ce livre de développement personnel.

C'est une alternance, très aérée et colorée de citations, de récits, de notes, et récapitulatifs, très agréable à lire.

Même si vous ne ressentez pas le besoin de « fuguer », cette analyse est vivifiante et optimiste.

LES ENFANTS SONT ROIS

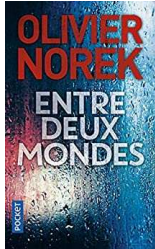
Delphine De Vigan



« Les enfants sont rois » explore les dérives d'une époque où l'on ne vit que pour être vu. Delphine de Vigan offre une plongée glaçante dans un monde où tout s'expose et se vend, même l'intimité et le bonheur familial. Kimmy et Sammy sont des enfants influenceurs. Agés de six et huit ans, ils sont les héros d'une chaîne YouTube gérée par leurs parents depuis qu'ils sont tout-petits. Ils débattent des cadeaux et ils sont vus alors qu'ils consomment des produits de marques. Cette télé-réalité domestique met en scène leur vie quotidienne. Mélanie Claux, leur mère, a un besoin maladif d'être regardée, reconnue, « likée ». Le premier chapitre du roman, commence avec l'enquête menée par l'inspectrice Clara Roussel suite à l'enlèvement de Kimmy. Les différents entretiens de Clara avec les parents lui font prendre conscience de l'ampleur du phénomène de surexposition des enfants comme une dérive très présente et insidieuse. Et c'est à travers le regard de Clara, cette femme flic, que l'on découvre cet univers.

L'enquête policière permet à l'auteur de raconter un monde dont la plupart des gens ignorent les règles : De poser les faits dans une fiction. A la fin, le roman bascule dans une séquence d'anticipation, où l'on retrouve les personnages en 2031, pour imaginer, les conséquences, d'une telle exposition chez des enfants si jeunes.

Delphine de Vigan, joue avec les genres thriller et anticipation : Elle sort de ses sentiers habituels. Veut-elle décrire ? Dénoncer ? Informer ? Ce n'est pas non plus un livre à charge, car elle reste dans la logique des personnages. Un bon roman, une réalité dans la fiction.



Engagé dans l'humanitaire pendant la guerre en ex-Yougoslavie, puis lieutenant à la section Enquête et Recherche de la police judiciaire du 93 depuis dix-huit ans, **Olivier Norek** est l'auteur de trois romans primés : *Code 93*, *Territoires et Surtensions*. Dans cet autre roman *Entre deux mondes*, il nous invite dans un monde, où se rencontrent deux inspecteurs que tout semble opposer et qui devront unir leurs forces pour sauver un enfant. Olivier Norek change de calibre. Il n'est plus ce fonctionnaire de police qui nous fait partager son vécu des banlieues difficiles. Il devient un romancier qui nous interpelle sur une question de société. Voici sans doute le roman plus poignant, peut-être le plus personnel... Les deux mondes sont des damnés du Moyen-Orient ou d'Afrique qui ont fui la guerre. Ils échouent aux portes de cet Eldorado, à Calais, dans le plus grand bidonville d'Europe. Tout cela, Olivier Norek nous le raconte dans une fiction aux puissants accents de vérité, Il en fait émerger des figures fortes, chacune symbole d'une douleur. A l'intérieur des barbelés, le Syrien Adam, policier et opposant clandestin, qui ne reverra jamais sa femme et sa fille. Et avec lui le petit Soudanais Kilani, chair à canon en son pays, chair à plaisir dans l'enceinte du camp, sans loi. Dans ce cadre ultra-réaliste, la trame policière ne s'estompe jamais. Un meurtrier a frappé. Un recruteur de Daech s'est infiltré... L'autre monde : les policiers de Calais, les habitants, les journalistes, nous. Olivier Norek dépeint une situation dramatique sur le registre d'une intrigue policière se déroulant dans un environnement spécifique. Pas d'examen poussé, pas de recherches de responsabilités ayant conduit à cette tragédie humaine.

Ce n'est pas un documentaire, c'est sans doute un thriller chargé d'humanité tout en abordant les thèmes de l'intrigue policière, avec des péripéties propres aux romans d'espionnage.
Bouleversant

Faits réels

L'INCONNU DE LA POSTE

Florence Aubenas

En 2008 dans un village de l'Ain, Montréal-la-cluse, Catherine Burgod est retrouvée sauvagement assassinée de 28 coups de couteau dans son bureau de poste.
Très vite l'enquête se concentre autour de Gérard Thomassin, un marginal qui fut un grand espoir du cinéma français, césarisé en 1991 pour son rôle dans « le petit criminel » de Jacques Doillon.
Pourtant il n'y a pas de preuve et il est relâché.
L'enquête se poursuit et en 2013 il est de nouveau interpellé et incarcéré.
Bien défendu par son avocat Maître Eric Dupond-Moretti il est remis en liberté en 2015.
En 2018 un nouveau suspect est arrêté et on s'achemine vers la fin de cette affaire.
Pourtant en 2019 le suspense reste complet après un ultime rebondissement incompréhensible.

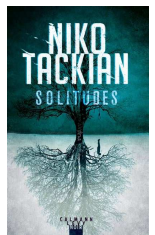
Florence Aubenas
L'inconnu de la poste



Florence Aubenas a mené une enquête fouillée et précise durant 6 années.
Elle nous montre tous les points de vue policiers et judiciaires. Elle nous présente aussi tous les protagonistes de cette affaire dans un style concis et précis
La grande proximité que l'auteur entretient avec son personnage donne à son livre une grande beauté et son apathie avec ses personnages lui évite les caricatures et les jugements de valeur

SOLITUDES

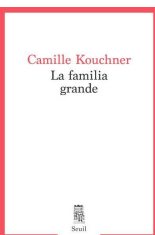
Niko Tackian



Niko Tackian est non seulement auteur de polars mais aussi scénariste.....et dans ce roman ça lui sert à camper les décors et les personnages avec une extrême justesse.
Plantons donc le décor : dans le massif du Vercors enneigé et venté vivent plusieurs personnes solitaires dont un garde nature amnésique qui chasse un loup tout aussi solitaire ; lors de cette poursuite il découvre le cadavre nu d'une femme, pendu à un arbre et qui porte 7 lettres en grec ancien gravées sur la peau.....
L'inspectrice Nina Melliski est dépêchée sur les lieux ; elle va se heurter à cette nature si belle mais si hostile, à ces habitants aussi mystérieux que cette montagne et à de multiples énigmesqui est cette femme ? Elie Martins, le garde nature amnésique, aurait-il un rapport avec ce meurtre ? ce crime aurait-il un lien avec le passé historique de ce massif du Vercors ?
L'enquête va se révéler complexe se heurtant à l'amnésie du garde, au silence des différents personnages, à ce décor enveloppé dans une épaisse couche de neigeles réponses seraient-elles dans le passé des personnages ou même dans celui de ce massif mythique ?

LA FAMILIA GRANDE

Camille Kouchner



C'est l'histoire d'une famille « bobo » des années 68 : la mère, ancienne maîtresse de Fidel Castro, le père le « french doctor » et le beau père politologue reconnu.
Camille Kouchner dépeint une grande famille libre qui évolue dans les milieux bourgeois parisiens ou dans la maison de famille du sud. Tout le monde est libre, tout le monde est heureux, tout le monde vit sa vie mais personne ne voit ni ne perçoit le désarroi d'un gamin.
L'auteure nous fait vivre dans cette famille avant et après la révélation du traumatisme du petit frère ; pourquoi personne n'a rien vu, pourquoi personne ne voudra révéler l'impensable à la mère. Tout au long du récit on perçoit ce mal être des enfants qui ont bien du mal à avoir une vraie place dans cette famille où la mère fait passer l'amour de son compagnon avant celle de son enfant, où le père construit une autre famille et une carrière politique et où le beau père, si libre et si gentil est insoupçonnable.

Les enfants paraissent heureux et pourtantquand le frère de Camille lui révèle l'agression de leur beau père tout s'effondre. Comment vivre et comment se reconstruire dans ce secret.
Ce récit, jamais racoleur, parle des peurs, des peines de ces enfants qui essaieront de se reconstruire grâce à leur propre famille, leur propre carrière mais pour qui la « familia grande » n'existera plus jamais