

BIBLIOTHEQUE POUR TOUS D'ERQUINGHEM-LYS



Le comité de lecteurs a lu

et vous propose **EN 2021** 4^{ème} feuillet

LA FACE NORD DU CŒUR Dolorès Redondo, paru le 07/01/2021

Dolorès Redondo est née à Saint Sébastian Guipuscoa le 01/02/1969, romancière espagnole auteure de romans historiques. Elle a travaillé dans la restauration plusieurs années et publie son 1^{er} livre en 2009.



Le point de départ est énoncé rapidement : un tueur en série est recherché pour le massacre de plusieurs familles. Le psychopathe profite de catastrophes climatiques pour perpétrer ses forfaits... et... disparaître en toute quiétude.

Amaia Salazar, profileuse espagnole, stagiaire au FBI est intégrée à l'équipe de l'agent Dupree. De nombreuses supputations sont faites quant à l'identité du coupable.

On annonce l'arrivée destructrice de la tempête Katrina... en Louisiane. Celui qu'on appelle le « Compositeur » sera-t-il au rendez-vous ?

Ce roman s'organise en différentes étapes. D'abord des discussions dans les locaux du FBI puis dans une caserne de pompiers de la Nouvelle Orléans. Puis périple glauque dans la ville inondée, regorgeant de cadavres humains ou d'animaux, d'odeurs pestilentiennes. Dans cette horreur, une population noire, méprisée des autorités, va se débattre : le manque de tout, nourriture, soins, secours...

L'apocalypse, la déchéance, les rites vaudous comme seule espérance d'un peuple méprisé par la nation.

Amaia sait suivre cette enquête et n'oublie pas l'imperturbable tueur qui continue de frapper en profitant, plus que jamais, de la diversion provoquée par la tempête.

On prend plaisir à suivre Amaia dans cet ensorcelant thriller noir dont le machiavélisme flirte avec le démonisme...

Autres livres : Le gardien invisible, Tout cela je te le donnerai, De chair et d'os, Une offrande à la tempête, la vallée du Bazlan ...

CELESTINE DU BAC Tatiana de Rosnay

Qu'est ce qui pourrait rapprocher un jeune homme de bonne famille, étudiant solitaire, rêveur et timide et une vieille clocharde abîmée par la vie et l'alcool.

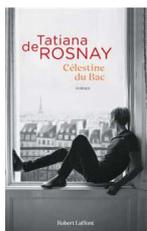
Leurs chemins se croisent rue du Bac, lui passant rapidement devant elle assise, recroquevillée dans l'encoignure d'un porche.

Un jour que Martin promène son chien Germinal, il est surpris par la pluie et s'abrite sous un porche où Célestine a élu « domicile » entre ses sacs et ses cartons.

Contre toute attente ces eux là vont se parler, se charrier, s'aider et devenir « amis ». Lui essaye de lui apporter un semblant de confort, elle lui parle de la vie. Pourquoi ce jeune homme traîne-t-il ce fond de tristesse, pourquoi cette femme pleine de bon sens s'est-elle retrouvée à la rue, et surtout pourquoi l'un comme l'autre écrivent-ils ?

Célestine va aider Martin à affronter le mystère familial qui le hante et lui, Martin va redonner à Célestine sa dignité pour quitter ce monde.

Tatiana de Rosnay écrit un conte moderne où se rencontrent deux êtres profonds et écornés par la vie. Si ce conte ne termine pas par « Ils furent heureux..... » il pourrait se terminer par « Et ils retrouvèrent une place, leur place dans cette vie qui ne leur aura pas fait de cadeaux »

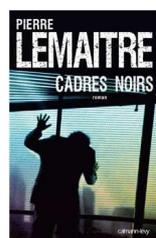


CADRES NOIRS Pierre Lemaitre

Le début d'une histoire banale que celle d'un homme, Alain Delambre, DRH de 57 ans, au chômage depuis plus de 4 ans. Après des années d'humiliation à accepter des petits jobs mal payés et dévalorisants, il a la surprise que son CV « intéresse » un employeur. Alain Delambre est prêt à tout, emprunter de l'argent, se dévaloriser aux yeux de sa femme et ses filles et accepter l'épreuve finale..... participer à un recrutement sous forme de jeu de rôle qui doit prendre la forme d'une prise d'otages.

Ce roman montre comment un homme intelligent est capable de perdre tout discernement, toute raison pour sortir du chômage. Pierre Lemaitre entraîne son lecteur dans la chute de son héros.

Qu'arrivera-t-il quand Alain Delambre se rendra compte que les dès sont pipés dès le départ ? comment va-t-il réagir pour regagner sa dignité et à quel prix ?



Thriller glaçant de réalisme qui montre comment notre société peut entraîner un homme désespéré dans un jeu de rôle qui pourrait bien tourner au jeu de massacre.

RIEN NE T'EFFACE Michel Bussy (né le 29/04/1965 à Louviers dans l'Eure) Ecrivain et géographe. Professeur à l'université de Rouen jusqu'en 2016



Maddy, médecin généraliste à Saint Jean de Luz, en 2010, a une vie comblée avec Estéban son fils de 10 ans. Elle le laisse quelques minutes sur la plage, quand elle revient Estéban a disparu... Elle ne croit pas à la mort de son enfant, même si un corps a été retrouvé. Elle est suivie par un psychiatre, Wyan.

En 2020 elle revient en pèlerinage sur cette même plage et voit, au bord de l'eau, un enfant avec un maillot de bain identique à celui que portait Estéban, qui a le même âge, la même corpulence, la même taille et la même coupe de cheveux. C'est le jumeau parfait d'Estéban. C'est une réincarnation... ? Maddy n'a plus qu'une obsession : savoir qui est cet enfant. Il s'appelle Tom Fontaine et vit en Auvergne, à Murol.

Elle s'y installe et découvre des ressemblances inexplicables avec Estéban.

Elle sent que Tom est en danger... qu'il va, aussi, disparaître à dix ans, qu'elle seule peut le protéger. Tom est bizarre et parle avec un « fantôme » qui lui ressemble, croit-il.

Maddy vit avec Gabriel qui est indolent, indifférent, sans passion, qui reste enfermé toute la journée devant son ordinateur. On découvrira qui est Gabriel...

Tout à coup Tom disparaît... et... Gabriel disparaît...

Maddy part à sa recherche avec Savine, l'assistante sociale qui suit Tom et sa mère Amandine depuis cinq ans ainsi, celle-ci est un peu débordée dans la gestion de sa maison et d'un enfant. Elles arrivent aux grottes de Jonas...

Les choses se compliquent de façon à rendre le récit haletant jusqu'à la fin où Aster, la sœur de Nectaire, secrétaire de mairie, aux allures de sorcière spécialiste en herbes médicinales, explique à son frère, la théorie de la réincarnation, bien compréhensible et applicable à tous. On bascule du rationnel à l'irrationnel !

On ne se doute pas de la vérité jusqu'à la fin... C'est une intrigue magistrale où tout s'avère rationnel !

sorti le 04/02/2021

SEXE ET MENSONGES

Leila Slimani.



Au cours de séances de présentation de ses livres, dans des librairies au Maroc, Leila Slimani, a gardé en elle les messages des femmes qui la remerciaient d'écrire haut et fort ce qu'elles ne pouvaient pas dire.

Ce dernier roman « Sexe et mensonges » est un livre de témoignages collectés durant les multiples rencontres organisées dans des librairies, des collèges, des universités, ou dans des lieux plus discrets : cafés, jardins publics.

Ces femmes, un homme, d'âge et de milieux sociaux différents, avaient envie de parler, de se libérer auprès de Leila Slimani, qui représente pour eux, en tant qu'écrivain, une femme libre, porteuse de paroles vraies.

C'est à la fois un sujet tabou et une obsession : parler de liberté sexuelle et du droit des femmes au Maroc. Tous ces témoignages, illustrent l'hypocrisie de la société et du pouvoir public : Une femme doit être vierge ou mariée. Toute autre situation est marginalisée, proscrite officiellement. La personne est emprisonnée, menée en justice, bannie par sa famille, lapidée.

C'est reconnu de façon notoire, il est possible de disposer de son corps mais en se cachant, en utilisant certains artifices : pot de vin, jeu d'influence, lieu de rencontre caché, intervention chirurgicale pour retrouver l'apparence de la virginité.

Beaucoup de femmes ne supportent plus cette hypocrisie, et militent pour une libération authentique, freinée par les lois publiques et sociales, l'interprétation de la religion et la tradition.

La libération de la parole, permet d'ouvrir les yeux, d'éviter le déni, de favoriser l'échange entre les générations, d'abolir, ce silence collectif.

Des portraits de femmes très fortes!

NATURE HUMAINE

Serge Joncour

« *Nature humaine*, récompensé par le prix Femina 2020, est une peinture à la fois romanesque et ancrée dans la réalité de la société paysanne française de 1976 à 1999. »

Agriculteur dans le Lot, Alexandre se sent reclus dans sa ferme du Lot où il a grandi avec ses trois sœurs. Il a rencontré à Toulouse, Constance, une Allemande de l'Est, militante antinucléaire, qui va l'entraîner du côté des activistes violents.



Nature humaine est une histoire construite en flash-backs. C'est surtout trente ans de la vie d'une ferme et les révolutions du monde agricole : le productivisme, les animaux en batterie, la vache folle, les engrais, le RoundUp, l'agriculture intensive, etc. Avec cette alternative récurrente : s'adapter au monde moderne ou crever. Et en toile de fond, l'élection de Mitterrand, la catastrophe de Tchernobyl, et la chute du mur de Berlin, la tempête de fin 1999...

J'ai trouvé très beau dans ce livre la condition de fils d'agriculteur, non pas dans son travail, mais au sens de fils sacrifié. Les trois sœurs, elles, sont parties faire leur vie dans des villes. Et lui, est le fils qui reste. Je trouve que c'est le beau sujet du livre. Cette impossibilité de faire sa vie quand on vit avec ses parents, on reste un fils

Serge Joncour orchestre presque trente ans d'histoire nationale où se répondent les progrès, les luttes, la vie politique et les catastrophes successives qui ont jalonné la fin du XXe siècle et nous instruit magnifiquement sur notre humanité en péril.