

BIBLIOTHEQUE POUR TOUS D'ERQUINGHEM-LYS



Le comité de lecteurs a lu

et vous propose

EN 2023

Feuillet 2

L'ALPHABET DU SILENCE

Delphine Minoui

Grand reporter au Figaro pour le Moyen Orient, Delphine Minoui a jusqu'à présent écrit des témoignages sur l'Iran (« Je vous écris d'Iran ») de Syrie (« Les passeurs de livres de Daraya »).

« Les mots du silence » est un roman, une fiction écrite à partir d'une situation réelle en Turquie. Interpellée, bouleversée par les événements qui plongent la Turquie d'Erdogan dans une dérive autoritaire, l'auteure a voulu aller au-delà des événements qu'elle relate comme journaliste.

Au cours de ses recherches elle a pu constater la purge, et l'arrestation de milliers d'avocats, de professeurs, passeurs de savoir, représentants de la société civile. Elle a voulu les rencontrer et raconter leur histoire à travers l'incarnation d'un couple de professeurs : Lui, arrêté pour avoir signé une pétition pour la paix, et accusé de terrorisme. Elle, qui a toujours fuit le politique, se met à batailler pour son mari et découvre un univers de résistants qu'elle ignorait.

Réduit au secret et à l'isolement dans sa cellule, le professeur se récite des poèmes, joue avec l'alphabet. Elle, surveillée, de près, utilise les mots, écrit des discours, des lettres qu'elle expédie vers la presse étrangère.

Avec ce roman réaliste et informatif, l'autrice rappelle qu'une démocratie peut facilement se transformer en dictature et qu'il en faudrait peu pour que la liberté que l'on prend pour acquise devienne soudain un combat. Son livre est aussi un hommage au désir de transmission chevillé au corps des enseignants, pour qui "les mots ont le pouvoir d'éclairer le monde". Delphine Minoui, Prix Albert Londres 2006,



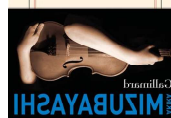
LA REINE DE CŒUR

Akira Mizubayashi.

Akira Mizubayashi est un écrivain japonais. Il enseigne le français à l'université de Tokyo. Son roman « La Reine de Cœur » a été écrit en français. L'auteur y décrit une histoire d'amour entre une française et un étudiant japonais qui va être fracassée par la deuxième guerre mondiale. Le livre dénonce les horreurs de la guerre et rend un vibrant hommage à la musique.

Jun Mizukami est un étudiant japonais, un altiste passionné de musique. Lors de ses études au conservatoire de Paris il rencontre Anna jeune institutrice : C'est sa « reine de cœur ». Mais en 1943, Jun doit embarquer pour le Japon, et servir les volontés impériales en Mandchourie.

En 2007, Mizuné, une jeune altiste née en France, découvre un roman « d'oreille voit, l'œil écoute » qui relate l'histoire de ces grands parents Jun et Anna. Elle rencontre Oto, l'auteur du livre. Le lecteur découvre les carnets intimes d'Anna et d'Ayako et le journal de guerre de Jun. Par de nombreux extraits de ces journaux intimes, par ces lettres jamais arrivées, nous remontons avec Oto et Mizuné ces vies qui les ont précédés: la vie de soldat puis un mariage de raison pour Jun ; la vie d'Anna avec sa fille puis sa petite-fille Mizuné devenue altiste. Les jeunes gens rendent ainsi hommage à leurs grands-parents en poursuivant les liens créés par les mots et la musique.



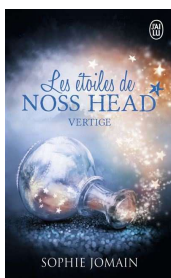
LES ÉTOILES DE NOSS HEAD, VERTIGES T1

Sophie Jomain

A presque 18 ans, Hannah enrage de devoir subir un nouvel été à Wick, petite ville portuaire écossaise. Il n'y a pas plus ennuyeux que cet endroit pour une citadine de son âge jusqu'à ce qu'elle rencontre Leith. Il est bâti comme un roc et possède les plus beaux yeux qu'elle n'ait jamais vus. Malgré les rumeurs qui courent au sujet du jeune homme mystérieux, l'attraction est immédiate, réciproque et irrésistible. Puis tout bascule lorsque les créatures et légendes deviennent réalités. Hannah va devoir accepter l'inacceptable. Elles existent bel et bien d'autant plus qu'elle est éprise de l'une d'entre elles. Leur relation résistera-t-elle à l'inimaginable ? Hannah et Leith sauront-ils vaincre le pire... ? Si vous avez aimé Twilight, vous allez adorer cette romance surnaturelle peuplée de loups-garous.

A propos de l'autrice Sophie JOMAIN :

Sophie Jomain est autrice de romans fantastiques pour jeunes adultes et adultes. La série étant la première New Adult française, elle connaît un succès qui permettra à Sophie Jomain d'être éditée chez les plus grands éditeurs en France et à l'étranger. En parallèle, Sophie Jomain publie son premier roman d'urban fantasy, "Les anges mordent aussi", le premier tome de la série "Felicity Atcock". Grande lectrice de romance, elle décide de se lancer dans le genre et publie "Cherche jeune femme avisée" puis "D'un commun accord".



ANGLE MORT

Paula Hawkins

Née le 26 août 1972 à Harare en Zimbabwe.

Son père était professeur d'économie et journaliste financier.

Avec sa famille il est venu s'installer à Londres en 1989, Paula a 17 ans.

Elle sera étudiante à l'Université d'Oxford et étudiera la philosophie, la politique et l'économie.

Elle commence sa carrière de romancière sous le pseudonyme d'Amy Silver. Sous le nom de Paula Hawkins, elle obtient un grand succès de son roman « La fille du train » en 2015

Puis « Au fond de l'eau » en 2017, « Celle qui brûle » en 2021 et « Angle mort » en 2023.

Camarades depuis le collège, Edie, Ryan et Jake forment un trio qui a résisté au temps qui s'écoule.

Pourtant des tensions de plus en plus nombreuses dans le couple formé de Jake et Edie, amène celle-ci à se réfugier chez Ryan à Edimbourg, en tout bien tout honneur.

Quand Jake est assassiné chez lui et que tout accuse Ryan, Edie voit sa vie basculer dans l'horreur et l'incompréhension la plus totale. Comment ne pas douter quand le passé refait brutalement surface et dévoile un épisode peu glorieux de leur insouciance jeunesse...

Edie refuse de voir les taches noires, sa vue défaille, au sens propre comme au figuré. La confiance s'éloigne, noyée dans une mer de mensonges et les preuves accablantes s'accroissent...

Que reste-t-il de l'amour, de l'amitié ?

Qu'est ce qui la rend aveugle au point de refuser l'évidence ?



Ce court thriller psychologique est habilement construit, il ménage le suspense et, lors d'un ultime et tragique rebondissement, on découvre un portrait d'une femme qui se reconstruit dans une vengeance implacable.

DEUX INNOCENTS

Alice Ferney

Claire est enseignante à L'Embelli, un établissement qui accueille des jeunes en grande difficulté.

Elle est patiente, chaleureuse, spontanée, dynamique, engagée, inventive. Sans se mettre en valeur, on la connaît, on l'apprécie.

A la rentrée, un jeune arrive, c'est Gabriel : il est très renfermé, timide. Peu à peu, il accepte les activités proposées, il se sent mieux. Une belle relation se noue entre l'enseignante et l'élève. Gabriel est un affectif, il demande beaucoup à Claire, qui n'ose pas lui refuser. La situation devient particulière, embarrassante. Les parents s'en inquiètent, la directrice va dans leur sens. Tout s'enchaîne : dénonciation, plainte, justice, drame. La question de l'innocence et de la culpabilité se pose. Faut-il se défendre quand on est innocent ? Claire croit fermement, que l'élève doit se sentir aimé, pour s'épanouir et progresser : elle donne de l'affection. Elle est passionnée, mais simple et ordinaire, et brusquement, elle devient le centre d'une machination qu'elle n'a pas vue venir, et dont elle ignore l'aboutissement.

Alice Ferney n'a rien inventé. Avec empathie, elle fait revivre ce qu'elle n'a pas vécu. L'auteure s'est mise à la place de la mère accusatrice, de l'enseignante, de la directrice. Elle a fait vivre une femme toute simple qui se trouve dans une situation devenue insurmontable. Elle évoque « la présomption d'innocence » bafouée, le dossier d'enquête instruit au service des accusateurs.

L'auteure s'est inspirée de faits réels, qui nous font penser au film sur Gabriel Russier, et « les risques du métier ».



PRENDRE LA VIE COMME ELLE VIENT

Carène Ponte

Alice et son mari forment un couple heureux depuis vingt ans lorsqu'un accident de voiture plonge Aymeric dans un profond coma. L'univers d'Alice s'écroule, tout ce qu'ils ont construit ensemble au fil des années implose. Comment continuer à vivre quand votre moitié gît, inerte, sur un lit d'hôpital ? L'issue est impossible à prévoir et cela effraie beaucoup la jeune femme qui ne peut envisager de vivre l'un sans l'autre.

Au fil des pages, l'héroïne se souvient de son enfance, de son rêve avorté de devenir patineuse olympique et de ses espoirs maintes fois déçus de donner la vie. Déjà, dans ces moments difficiles, elle a dû se résoudre à « Prendre la vie comme elle vient ». A ce stade du récit, l'auteure fait preuve d'originalité et propose trois suites possibles à ce tragique accident. Quoiqu'il arrive, quelle que soit la décision du destin, la vie future sera différente, tout va changer pour le couple.

Carène Ponte nous offre un récit qui démontre le courage des êtres humains, leurs facultés de résilience, les ressources personnelles qu'un être en souffrance est capable de réveiller. Même dans les pires situations, il y a toujours un peu de positif, un enseignement à tirer.

Au fil du roman, d'autres thématiques (stérilité, amnésie, adultère, pardon) sont abordées avec une plume captivante et sensible. Des petites pointes d'ironie bien senties apportent néanmoins des moments de légèreté.

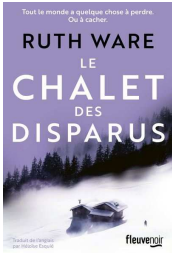
Une très belle histoire d'espoir, d'adaptation, de reconstruction mais aussi d'amour, dont on peut choisir la fin !



LE CHALET DES DISPARUS Ruth Ware

Ruth Ware est la « nouvelle star du suspense psychologique anglais »

Elle est l'auteure, entre autres de « La disparue de la cabine numéro 10 » et de « Les cinq règles du mensonge » ouvrages en bibliothèque. C'est la « reine » des huis clos pesant et angoissant.



Dans « Le chalet des disparus » elle met en scène les associés d'une star up de musique venant pour un séminaire dans un chalet des Alpes ; outre les associés, une ancienne associée et le couple qui s'occupe du refuge viennent s'ajouter au groupe.

Là où, il devait être question de l'avenir de la société, l'ambiance va vite changer à la faveur, ou la « défaveur » d'une avalanche et le constat de la disparition d'un membre. Les voilà tous coincés dans le chalet sans communication et sans possibilité de rejoindre la vallée. Va s'en suivre un huis clos angoissant dans lequel chacun à quelque chose à perdre, à gagner, à cacher.

Les heures passent, la température baisse, les réserves alimentaires s'amenuisent, les téléphones se déchargentet un à un certains membres de l'équipe meurent. Tout le monde soupçonne tout le monde, tout monde s'épie, se méfie de tout le monde, personne ne mange ni ne boit plus rien puisque, obligatoirement le meurtrier se trouve parmi eux...mais qui ?

Roman à deux voix, celle de l'hôtesse et celle de l'ex associée qui font alterner la vision du groupe.

Ruth Ware vous tiendra en haleine jusqu'à la dernière page en vous perdant dans un dédale d'hypothèses possibles.

En marge de l'intrigue c'est aussi une critique de la « Tech » hyper compétitive et incisive sous des apparences glamour.

LE CULTE Camilla Läckberg Henrik Fexeus

Camilla Läckberg, née le 30 août 1974 à Fjällbacka, écrivaine suédoise et animatrice de télévision. Son 1er roman est de 2003 : « La princesse des glaces » puis, « Le Prédicateur », « L'oiseau de mauvais augures », « L'enfant allemand », « La sirène », « Le gardien de phare », « La faiseuse d'anges », « Le dompteur de lions », « La sorcière ».....etc...

Fexeus Henrik né le 29 09/1971 à Orebo en Suède, a grandi à Vallentuna. Il est mentaliste, écrivain et conférencier. Il a écrit sept livres sur la psychologie appliquée et le mentalisme .

En collaboration avec Camilla depuis 2021. Une série de thriller : « La boîte à images » et « Le culte »



Ce roman se passe à Stockholm . Nous côtoyons le milieu des sectes et leurs idéologies ou philosophie de vie qui peuvent devenir dangereuses comme ici.

Des enfants de maternelle sont enlevés par des personnes d'âges et de sexes différents et sont retrouvés morts , trois jours plus tard selon le même mode opératoire.

L'enquête est menée par Julia, de retour de congé de maternité, et son équipe : Mina Dabiri (sa peur des microbes, son passé trouble et sa culpabilité d'avoir abandonné sa fille Nathalie), Peder (papa des triplées), Christer et son chien bosse, Ruben (qui peine à faire la paix avec les femmes), Milda(médecin légiste) et Sara, un nouveau vient de rejoindre l'équipe : Adam.

L'enquête débute en été sous une chaleur accablante, Julia fait appel à deux consultants : Nova, une épicurienne experte en développement personnel , qui a apporté son aide à des personnes désirant sortir d'une emprise sectaire et Vincent Walder, mentaliste.

Mina est touchée de près par cette enquête.

Si on devine assez vite qui est le commanditaire de ces crimes abominables, l'intrigue est bien construite et bien amenée. Le doute subsiste, les réponses à nos interrogations se font attendre et arrivent juste à point, le suspense reste maîtrisé, la tension et l'urgence montent crescendo.

Le dénouement est tout en émotions et se termine par un évènement dramatique bouleversant.