

# BIBLIOTHEQUE POUR TOUS D'ERQUINGHEM-LYS



Le comité de lecteurs a lu

et vous propose .... **EN 2024** Feuillet 1

## L'INCONNUE DU PORTRAIT

Camille de Peretti

C'est un fait divers, un article dans le « Gardian » au sujet d'un tableau de Klimt, qui a inspiré Camille de Peretti. Peint à Vienne en 1910, le tableau de Gustav Klimt *Portrait d'une dame* est acheté par un collectionneur anonyme en 1916, retouché par le maître un an plus tard, puis volé en 1997, avant de réapparaître comme par magie en 2019 dans les jardins d'un musée d'art moderne Ricci Oddi de Plaisance en Italie.

Aucun expert en art, aucun conservateur de musée, aucun enquêteur de police ne sait qui était la jeune femme au regard un peu perdu représentée sur le tableau, ni quels mystères entourent l'histoire mouvementée de son portrait.

Et maintenant, l'aventure peut commencer. Des rues de Vienne en 1900 au Texas des années 1980, du Manhattan de la Grande Dépression à l'Italie contemporaine, Camille de Peretti imagine la destinée de cette jeune femme, ainsi que celles de ses descendants. Une fresque magistrale où se mêlent secrets de familles, succès éclatants, amours contrariées, disparitions et drames retentissants.



1929. Isidore n'est qu'un petit cireur de chaussures. Il est doué. Il travaille devant Wall Street. Facile pour demander des tuyaux à ses clients. Avec quelques économies en poche, il fait un bon placement qui lui permet de fréquenter Lotte, une jeune demoiselle. Il aurait pu tout perdre mais il a du flair. Maintenant, il doit séduire le père de Lotte, un industriel qui voudrait mieux pour sa fille. Embauché comme aide-comptable, Isidore séduit son patron avec des idées innovantes.

Isidore est originaire d'Autriche, sa mère a posé pour Klimt. A son arrivée aux États-Unis, elle se débrouille. À la mort de sa mère, cette dernière lui glisse à l'oreille le nom de son père. Isidore va tenter d'élucider l'épais brouillard autour de sa naissance.

C'est une fresque qui s'étend sur 120 ans, une sublime histoire qui nous fait voyager, entre Vienne, l'Italie, le Texas, Manhattan. Elle nous fait connaître un peu Klimt et découvrir la vie en Amérique après le krach de 1929.

Cette saga à suspens, très addictive et à l'équilibre bien dompté, a demandé à Camille de Peretti, dont c'est le neuvième roman de faire des recherches documentées et des voyages.

## LA DISPARUE DE BELLE-ÎLE

Christophe Ferré

Ce roman se déroule en Bretagne dans la magnifique « BELLE-ÎLE » il s'inspire de la disparition de la pharmacienne de l'île en 1978.

Chloé la jeune et jolie ostéopathe a disparu après une fête, bien arrosée, chez un couple d'amis au cours de laquelle son ex-petit ami l'a giflée. Plus aucune trace d'elle ni de sa voiture.

Léa Grange, journaliste à Paris, qui tient un blog sur les cold cases, intriguée par l'affaire se rend sur l'île pour enquêter. Plusieurs pistes sont évoquées. Entre nouveaux arrivants, jeunes amoureux, membres d'une secte, touristes de passage et habitants de l'île, on suspecte, on interroge, on tire des conclusions... Sont-elles bonnes ?

Entre les descriptifs des quatre coins de l'île, les légendes de cette terre celtique, la disparition d'une femme emporte le lecteur dans un suspense bien maîtrisé jusqu'à la fin.

A force de persévérance, Léa accumule des informations qui risquent de la mettre en danger, d'autant que les corps de deux jeunes femmes sont retrouvés, mutilés peu de temps après la disparition de Chloé.

Un très bon suspense captivant et très bien mené jusqu'à la fin...



Christophe FERRE, auteur français né le 27 janvier 1963  
Ancien professeur de lettres, auteur de romans et pièces de théâtre !

Quelques œuvres :

La révélation de Chartres' 2015), Mortelle tentation (2016), La petite fille du phare 2018), Soleils de sang (2020), Les amants du Mont Blanc (2022), La noyade de Carnac(2023)

JMG Le Clézio, 84 ans, prix Nobel de littérature, publie en février son dernier livre « Identité nomade » ; c'est un essai autobiographique dans lequel il explore son parcours d'écrivain et questionne l'essence de l'écriture ; c'est un récit où nous dit avoir hérité d'une identité nomade. Fait de petits chapitres courts où il traite d'identité, de culture, de littérature et de voyages.

J. M. G.  
LE CLÉZIO  
prix Nobel de littérature

Né à Maurice, île africaine mais sous domination anglaise, de parents français et grands parents bretons, ce qui fait dire à Le Clézio « Je ne sais pas qui je suis, je n'ai pas à me poser la question de l'identité, parce que dès le départ j'étais double ». De la France il gardera la langue et de l'Angleterre le « JMG » de la couverture de son passeport britannique.

C'est un petit essai court et concentré où Le Clézio aime à démontrer les oppositions : Nice en fin de guerre et l'Afrique qui paraît être un paradis, Marrakech si bruyante et le désert proche si paisible, la littérature africaine si riche et si, méconnue et qu'il aime tant .....

Il aura beaucoup voyagé mais dit « Je ne voyage pas pour écrire ce que j'écris mais j'écris pour voyager ».

Le Clézio nous entraîne de sa belle plume, dans une analyse de sa vie de voyageur et d'écrivain. « L'identité nomade » est une sorte de concentré d'élégance et de finesse où il parle de sa vie, de littérature, de ses découvertes et de ses rencontres avec d'autres cultures.

LE CLÉZIO

Robert Laffont

## LA RIVALE Eric-Emmanuel Schmitt



d'Italie.

Enzo est un inconditionnel de l'opéra et dans la vie, il officie en tant que guide touristique en Italie.

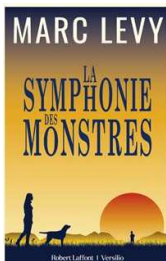
Ce jour là, il emmène son groupe de touristes dans la Scala de Milan et présente le célèbre édifice « La Scala, scène mythique où fut consacrée, entre beaucoup d'autres, la divine Callas » annonce Enzo avec emphase. « Peuh ! cette grosse Grecque, mal fagotée, capricieuse, maniaque, abusive ... elle avait une voix tonitruante, une vraie sirène de pompiers » Qui parle ?

Enzo poursuit sa visite et narre la carrière de la « Callas » mais, à chaque fois, une voix vieillarde attaque la « Callas ». Cette voix appartient à une certaine Carlotta Berlumi, rivale de la Callas déclare-t-elle, cantatrice elle-même avec son heure de gloire à la Scala. Au fil des jours, Enzo se prend d'amitié pour cette vieille dame qui se confie à lui et qui continuera de dénigrer la diva en se présentant en victime d'embuches et de manœuvres qui l'auraient exclue de la Scala et des grandes scènes

Eric-Emmanuel SCHMITT, conteur hors pair, brosse avec ironie et malice le portrait de cette Carlotta Berlumi, méchante et médiocre, trop occupée de ses amants d'occasion et qui ne reconnaîtra jamais le talent de sa soi-disant « rivale ». Il nous dévoile la vie méconnue de la « Callas » et son destin tragique. « la Callas ? vous verrez : bientôt plus personne ne se souviendra d'elle « dira Carlotta Berlumi . La vie donnera-t-elle raison à cette prophétie ?

## LA SYMPHONIE DES MONSTRES

Marc Levy



Marc Levy : né le 16 octobre 1961 à Boulogne Billancourt .

Son premier succès « Et si c'était vrai » en 2000 . Il a écrit 25 romans.

Ecrivain installé à Londres depuis 1999.

La guerre en Ukraine bat son plein, les russes lancent des vagues de kidnapping d'enfants ukrainiens, les ramenant en Russie pour en faire de bons petits russes à grand coup de lavage de cerveaux.

Véronika est infirmière. En rentrant chez elle, elle découvre la disparition de son fils, Valentyn. Lilya, adolescente est sa fille. Toutes deux vont remuer ciel et terre et prendre des risques pour le retrouver. Est-ce possible dans un pays en guerre ? L'ennemi est partout, Véronika et Lilya ne pourront se fier à personne ou presque.

Parmi ces enfants, Valentyn, petit garçon muet mais surdoué, est choisi par un bras droit de Poutine pour devenir la tête de gondole du projet russe. Il parviendra, grâce à son intelligence à affronter les péripéties dont il est victime. Ce personnage fort et fragile à la fois, symbolise la force et la fragilité de l'ensemble du peuple ukrainien face à l'adversité. Un très bel hommage en ces temps troublés.

Marc Levy a ressorti les personnages de la trilogie des 9, toujours là pour faire capoter les plans des ennemis de la paix, pour mener le combat et l'enquête pour retrouver l'enfant enlevé.

Marc Levy nous livre un roman magistral, une grande aventure humaine au cœur de l'histoire tumultueuse qui s'écrit aujourd'hui sous nos yeux.

## MON TOUR DE MANÈGE

Gilles Legardinier



Gilles Legardinier, écrivain, auteur, scénariste.

Cet auteur se livre dans un tout dernier chapitre de ce livre: « Et pour finir...»

« ...peut-être sortez-vous de ce roman dans le même état que le mien lorsque j'en ai terminé l'écriture, un je-ne-sais-quoi de lumineux qui vient de l'intérieur, le coeur qui bat plus vite, entièrement tourné vers ce que vous ressentez, dans cette indéfinissable vibration qui vous souffle que tout est possible, avec le sentiment puissant, rare aujourd'hui, que les choses sont à leur place. Bien que cet état naisse d'une fiction, il n'a rien d'une illusion.»

Quel bonheur de suivre Amandine, l'héroïne de ce roman, dans ses aventures.

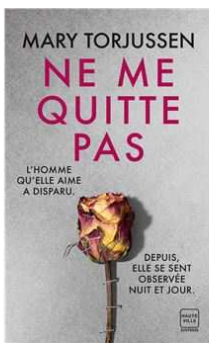
« Ma vie peut officiellement être déclarée comme parfaitement rangée.» dit-elle, au point de rêver d'imprévu, d'inattendu... Et pourtant... Elle reçoit une lettre, une seule lettre, qui va chambouler son existence, qui va tout remettre en question.

Parmi tous les personnages qui gravitent autour d'elle, beaucoup d'entre eux attirent

la sympathie. Avec leur aide, elle va tout faire pour se construire une vie qui lui ressemble vraiment.

Laissez-vous emporter par ce tour de manège et peut-être pourrez-vous, comme Amandine, attraper le pompon, le tournis et le bonheur de vivre...

Entre rire (beaucoup d'humour) et émotion, cette fiction est une «bouffée d'oxygène» pour reprendre une expression de l'auteur.



Au cours d'un séminaire, Hannah apprend qu'elle va enfin obtenir la promotion qu'elle brigait dans le cabinet d'expertise comptable où elle travaille. Impatiente de rentrer pour l'annoncer à son compagnon, elle désenchantée très vite. Matt n'est pas là, il n'est plus là..... Il a profité de son absence prolongée pour quitter la maison en emportant tous ses effets et objets personnels. Pire que cela, il lui est impossible de le joindre, toutes les données de son téléphone et son ordinateur portable ont été supprimées, comme si Matt avait voulu gommer leurs quatre années de vie commune. De plus, elle apprend qu'il a démissionné de son cabinet d'architectes une semaine auparavant sans fournir la moindre explication.

Hannah décide alors de se mettre à sa recherche, une quête qui va vite virer à l'obsession d'autant plus que des événements étranges se multiplient : des fleurs fanées disparaissent et sont remplacées par des fleurs fraîches, la bouilloire est encore tiède, le parfum de Matt qui flotte dans le salon lorsqu'elle rentre du bureau, sans compter les missives, photos et coups de fil anonymes. Elle croit devenir folle et c'est ce que pensent réellement ses collègues de travail et sa meilleure amie.

Au bout de quelques mois d'une enquête digne d'un détective privé, Hannah a enfin une piste et s'apprête à rencontrer Matt. C'est à ce moment du récit que tout bascule, celle qu'on prenait pour victime devient coupable et la prétendue meilleure amie se transforme en pire ennemie.

Ce thriller psychologique est addictif, tout est bien ficelé et réfléchi. L'auteurice a su distiller les indices au fur et à mesure de l'avancement du récit afin de captiver le lecteur. Chaque personnage est travaillé et présente une petite zone d'ombre qui nous fait douter de son intégrité. On pourrait s'attendre à une fin capillotractée qui gâcherait tout mais non, tout se tient, c'est d'une incroyable vraisemblance.

Un sans faute donc pour « Gone without a trace » (Parti sans laisser de trace), le titre original, qui surprend le lecteur jusqu'au dernier mot.

## OU VONT LES LARMES QUAND ELLES SÈCHENT

Baptiste Beaulieu.

Derrière le personnage du roman, se révèle le quotidien du docteur Baptiste Beaulieu et son regard engagé, plein d'empathie. Baptiste Beaulieu écrit des romans, de la littérature jeunesse, de la poésie, des chroniques pour France-Inter, et suit son blog sur Instagram. C'est un hyper actif, toujours en ébullition. Pour lui, l'écriture est un acte politique qui peut changer le monde, d'où l'importance d'être lu et entendu.

**" Médecin le jour, écrivain la nuit, Baptiste Beaulieu mêle comme personne le drame et la drôlerie. " Le Point**



Le docteur Jean est généraliste dans une ville du Sud-Ouest. En ces temps de déserts médicaux, sa salle d'attente est toujours pleine et il soigne tout le monde : Les ados, les homos, les transgenres, les femmes battues, surtout les femmes. Ce médecin de famille n'a pourtant rien de classique.

Jean a trente-six ans. Il fume trop, mâche des chewing-gums à la menthe et fait ses visites de médecin de famille à vélo. Il a supprimé son numéro de portable sur ses ordonnances. Son cabinet médical n'a plus de site Internet. Il a trop de patients : jusqu'au soir, ils débordent de la salle d'attente, dans le couloir, sur le patio.

Tous les jours, Jean entend des histoires. Il lit aussi les histoires directement sur le corps des malades. Il écoute, fait parler, fait pleurer. Il lui arrive de se mettre en colère. Mais lui, il ne pleure jamais. Ses larmes sont coincées dans sa gorge. Il ne sait plus comment pleurer depuis cette nuit où il lui a manqué six minutes pour sauver un enfant.

.A travers ses patients qu'il sait rendre attachants, il s'interroge avec humour et parfois gravité sur le sens de la vie et des souffrances, sur la pratique de la médecine, qu'il voudrait ré-humaniser,

Baptiste Beaulieu se livre aussi sur certains épisodes personnels de sa vie qui ont marqué son parcours et ses réflexions. Un roman reconfortant, qui défend une médecine fondée sur la bienveillance et l'écoute.