

# BIBLIOTHEQUE POUR TOUS D'ERQUINGHEM-LYS

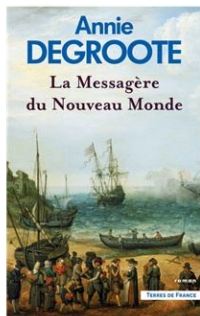


Le comité de lecteurs a lu

et vous propose .... **EN 2024** Feuillet 2

**LA MESSAGERE DU NOUVEAU MONDE**

Annie Degroote



Basé sur des faits historiques méconnus, La Messagère du Nouveau Monde retrace l'odyssée extraordinaire des premiers immigrants wallons (nord de la France et Wallonie actuels) sur l'île de Manhattan.

Du Nord de la France en Hollande, jusqu'en Amérique, l'odyssée romanesque d'une lignée de pionniers européens (du Nord de la France actuelle), fuyant les guerres de religion du XVIIe siècle

" Sont-ils vivants ? " Ceux qui, en 1624, ont tout quitté et bravé l'océan vers une Amérique inconnue... Pour leurs proches, réfugiés en Hollande après avoir fui les guerres de religion, l'attente se mêle d'inquiétude et d'espoir. Aux yeux d'Angela Daredeville, le nouveau continent est une terre de promesses. Courageuse et résolue, la jeune femme veut y rejoindre son oncle parmi ces pionniers issus des colonies wallonnes et flamandes, pour écrire son destin dans ce Nouveau Monde en train de s'inventer entre fondateurs et tribus natives.

De nos jours, Billie est à New Paltz, dans l'État de New York. Elle y rencontre Mohegan, d'origine amérindienne, en possession d'un vieux manuscrit qui va livrer ses secrets...

## Biographie de l'auteur

Native d'Hazebroeck, dans les Flandres françaises, Annie Degroote fut comédienne et metteuse en scène. Responsable d'un atelier théâtre, elle a monté cinq pièces et a aussi tourné dans de nombreuses fictions pour le cinéma et la télévision.

Annie Degroote se consacre désormais à l'écriture. Auteur de près d'une trentaine d'ouvrages dans lesquels elle s'attache à faire revivre sa région, Annie Degroote a reçu de nombreux prix littéraires dont le Grand Prix des Lettres de la Société des arts et des lettres de la ville de Lille en 1998 pour La Kermesse du diable, Le cœur en Flandre et L'oubliée de Salperwick, parus aux Presses de la Cité ainsi que la Médaille d'Honneur de la ville d'Hazebroeck pour sa contribution au rayonnement de la Flandre en 2018. Elle est l'auteur de Nocturne pour Stanislas, Des cendres sur nos cœurs,...

## À propos de l'auteur

### Biographie d'Annie Degroote

Originaire des Flandres, Annie Degroote a notamment publié au : Presses de la Cité Le Moulin de la Dérobade, Nocturne pour Stanislas. La Kermesse du diable, Le Coeur en Flandre et Des cendres sur nos cœurs, qui évoque l'épopée des Daredeville au XVIe siècle.

**LES YEUX DE MONA**

THOMAS SCHLESSER

Thomas Schlessler est enseignant à Polytechnique, il est historien de l'art et il est le directeur de la fondation Hartung- Bergman (musée)

**L'HISTOIRE** : Une jeune fille est atteinte soudainement de troubles de la vision. Le diagnostic est sévère et Mona peut perdre la vue totalement a plus ou moins long terme, même si celle ci est revenue.

Les parents souhaitent qu'elle consulte un pédo psychiatre pour l'aider a surmonter cette épreuve.

Le grand-père voulant aider décide de s'occuper d'elle chaque mercredi, mais plutôt que d'aller consulter ce spécialiste, il préfère l'emmener dans les grands musées parisiens pour lui faire découvrir la beauté de la peinture et des œuvres d'art exposées et lui expliquer leur signification .

Durant 52 semaines ils vont aller admirer une œuvre chaque mercredi et la commenter.

Voilà pour le récit et je ne vous dévoilerais pas l'épilogue de cette histoire surprenante.

**AVIS** : Il s'agit avant tout d'une présentation commentée d'œuvres d'art de la Renaissance à nos jours.

Thomas Schlessler nous fait part de sa réflexion profonde et savante sur la manière de voir et regarder un tableau, paysage, visage ,scène nature morte .Il nous invite a apprendre et à méditer sur une œuvre et à mieux connaître les artistes présentés.

Ce livre ne se lit pas comme un roman classique , l'histoire n'est pas le plus important, c'est un prétexte pour nous initier à la contemplation d'une œuvre d'art.

Cela peut sembler un peu ardu à lire et je pense que ce livre s'adresse à des gens désireux de connaître les codes et la signification des œuvres que les artistes ont voulu représenter.

Il faut être attiré par la peinture et l'art de mon point de vue, mais c'est une initiation artistique et c'est une belle découverte.

Le livre est agrémenté sur la jaquette des 52 œuvres évoquées

L'AUTEUR : Anna Stuart est une écrivaine britannique.

Après avoir étudié la littérature anglaise à l'Université de Cambridge, elle a travaillé en tant que planificatrice de production avant de revenir à ses premières amours et devenir écrivaine.

En 2015, elle a publié, sous le pseudonyme de Joanna Courtney, "The Chosen Queen", son premier roman et le premier tome d'une trilogie historique, "Queens of the Conquest" (2015-2017).

Sous le nom d'Anna Stuart, elle est également auteure de plusieurs romans, notamment "La sage-femme d'Auschwitz", "La sage-femme de Berlin"

RÉSUMÉ : C'est un roman de guerre très riche qui nous raconte l'histoire de deux femmes en Pologne de l'invasion nazie à la fin de la guerre. Grâce à ces deux femmes, l'une catholique l'autre juive, nous sommes les témoins impuissants de l'occupation nazie et de son implacable barbarie. Nous assistons à la ghettoïsation du peuple juif, aux mensonges proférés pour maintenir une illusion d'humanité nazie, aux désillusions, au désespoir... Aux conditions de vie déplorables s'ajoutent la faim, la peur, la perte de dignité et les atrocités.

Et au milieu de cette bestialité, deux femmes courageuses, solidaires, profondément humaines qui se soutiendront sans faille moralement et physiquement. Avec les armes dont elles disposent, elles insuffleront une petite flamme aux jeunes mères : l'espoir. L'espoir de retrouvailles après l'horreur, l'espoir d'un après... Parce que donner la vie dans un camps de la mort, n'y a t'il pas pire ironie ?

Mon avis : Cette histoire, inspirée de faits réels, est incroyable. J'ai été choquée et abasourdie par le traitement inhumain que les nazis réservaient aux bébés. C'est extrêmement dur de ne pas rester insensible. J'ai également appris d'autres faits, monstrueux, notamment à la fin de la guerre quand les nazis se sont retrouvés en difficulté.

L'auteure a fait un travail de recherche qu'elle explique grâce à des notes de fin de lecture. Via ce roman elle aborde un sujet que je ne connaissais absolument pas, les bébés tatoués du numéro de leur mère, pour qu'ils puissent se retrouver plus tard. Elle a réussi à intégrer également d'autres faits réels dans son histoire.

Elle arrive à nous "immerger" dans ce cauchemar. Elle nous décrit les conditions abominables de ce camp, la sensation de faim qui fait que tu n'arrives plus à penser à autre chose, le froid mordant qui transperce les os, le fait d'être dévoré vivant par les rats, les maladies, les accouchements...

## MARQUES DE FABRIQUE Cécile Baudin

Deux héroïnes, sans se connaître, enquêtent sur deux mystères imbriqués l'un dans l'autre en pleine révolution industrielle, des morts suspectes, des disparitions inquiétantes dans l'univers de la soie et de la filature, dans la région de Lyon et de l'Ain. En 1893, pour exercer son métier d'inspecteur du travail, **Claude Tardy** est obligée de se travestir en homme, avec la complicité de son mentor Edgar Roux. Lors d'un contrôle dans une tréfilerie, ils se retrouvent face à un étrange suicide : un jeune homme pendu, prisonnier dans des fils de métal. Plus étonnant encore, la découverte dans un lac, trois mois plus tard, d'un corps congelé... Celui d'un ouvrier, sosie du suicidé. Non loin de là, **sœur Placide** accueille les nouvelles pensionnaires des soieries Perrin, des orphelines employées et logées dès leurs douze ans jusqu'à leur mariage. Elle est bouleversée par l'une d'elles, une fillette blonde qui ressemble à s'y méprendre à Léonie, une ancienne pensionnaire qui, partie pour se marier, n'a plus jamais donné de nouvelles. Deux enquêtrices, chacun son mystère... et si c'était la même histoire ?

Le roman nous immerge dans la vie industrielle du XIXème siècle avec brio. Les personnages sont bien campés et on découvre le fonctionnement de la soierie, l'usine, le pensionnat pour les jeunes filles orphelines ou issues de familles modestes, ouvrières, ainsi que l'incroyable glacière qui fournit des pains de glace dans toute la France. L'atmosphère est

sombre, froide et glaçante à souhait.

Originaire de Lyon, Cécile Baudin est très attachée aux régions et à leur histoire. Ses romans, policiers historiques, s'ancrent dans nos territoires et s'appuient sur la reconstitution des traditions et des métiers, et la mise en valeur du patrimoine. **Marques de fabrique**, son premier roman, paru aux Presses de la Cité, a été très remarqué, lauréat du Prix Canut 2024, du Prix littéraire régional Centre-Sud 2024 du Lions Club et du Prix Polar + du roman noir historique 2024.

## AU GRE DES VENTS (L'intégrale) Sonia Alain

En 1914, à Métis, petit village côtier du Canada, les Beupré et les McNeil sont voisins. Même si leurs terres se jouxtent, ces paysans ne se fréquentent pas vraiment jusqu'au jour où le navire « L'empress of Ireland » fait naufrage non loin de la côte. D'emblée, ils proposent leur aide pour porter secours aux rescapés et suite à cette tragédie, ils font plus ample connaissance, des liens puissants vont se tisser.

L'autrice nous fait alors découvrir le quotidien de ces deux familles diamétralement opposées. Chez les McNeil règne une ambiance chaleureuse grâce à l'amour et la bienveillance de parents très unis. A l'inverse, chez les Beupré, un lourd secret familial plombe l'atmosphère et toute la famille vit sous le joug d'une mère acariâtre, voire machiavélique, et d'un père désabusé par la conduite de sa femme.

Au fil du récit, chaque maisonnée connaît son lot de malheurs : départ du foyer de la mère de famille, vie de débauche de la fille aînée et abandon d'enfants nés hors mariage, harcèlement et entrée dans les ordres par dépit pour une autre, perte d'un fils sur les champs de bataille et stress post-traumatique pour un second sans oublier les épidémies de grippe espagnole et de grande vérole...

En dépit de tout, des liens plus étroits vont se nouer entre Aimeline et Esther Beupré et deux des frères McNeil. Après une longue période ponctuée d'évènements fâcheux, remplie de doutes et d'interrogations, connaîtront-ils enfin le bonheur auquel ils sont en droit d'espérer ?

Comme à son accoutumée, Sonia Alain nous offre une fiction basée sur des faits historiques pour lesquels elle s'est bien documentée (naufrage du navire, explosion du port d'Halifax, conscription obligatoire des jeunes à Montréal mais aussi bataille de Vimy en France...). Même si le récit est construit autour des personnages principaux, les autres sont évoqués tour à tour et d'emblée, on les aime ou on les déteste tout comme l'autrice.

Avec sa plume, elle nous amène de par ses mots à vivre les situations comme si nous y étions. On tremble de peur, on pleure, on vibre de colère avec les personnages. Les émotions sont multiples et beaucoup de rebondissements tiennent le lecteur en haleine.



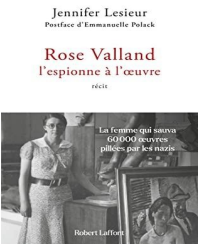
L'autrice : Jennifer Lesieur est une journaliste au quotidien Métro en charge de la rubrique culturelle ; elle est aussi biographe et obtient le prix Goncourt de la biographie pour son Jack London.

Ce livre est la biographie d'une parfaite inconnue, Rose Valland, à qui l'autrice veut rendre hommage ; en effet Rose Valland est la femme de l'ombre qui sauvât 60 000 œuvres pillées par les nazis.

Voilà les bases du récit sont posées ; la période, le début de la 2<sup>nd</sup> guerre mondiale, les lieux, les musées et surtout celui du Jeu de Paume à Paris et le propos, la spoliation et le pillage des œuvres d'art par les nazis.

Rose Valland, jeune provinciale, titulaire d'une bourse aurait dû être institutrice, l'époque peu féministe, n'allait pas reconnaître cette étudiante des Beaux Arts et de l'Ecole du Louvre, à sa juste valeur.

Rose arrive à Paris et est « embauchée » au Musée du Jeu de Paume ; elle fait un peu de tout auprès du conservateur ; c'est au moment où le conservateur est mobilisé pour aller à la guerre qu'elle prend quelques responsabilités au sein du musée et, est enfin rétribuée....



Avec les visites régulières de Göring au musée pour piller les œuvres et l'instauration du ERR dirigé par Rosenberg, sous les ordres de Göring, commence le travail de Rose ; comprenant l'allemand, plus que discrète, ayant une mémoire visuelle hors du commun, elle note tout dans sa tête et retranscrit le soir dans des carnets : le nom des œuvres, les dates, les lieux où elles ont expédiées etc.....et elle confie ces précieux carnets à Jacques Jaujard alors conservateur au Louvre.

A la fin de guerre on nomme des « Monuments men », essentiellement des américains pour récupérer toutes les œuvres pillées par les nazis, l'état français donne alors un uniforme à Rose et l'envoie en Allemagne avec la même mission ; commence alors une véritable traque pour retrouver les œuvres. Rose récupère ses carnets au Louvre et possède donc tous les renseignements : elles découvrent des wagons complets d'œuvres dans des mines désaffectées, dans les repères des nazis et dans la résidence de Göring etc.....60000 œuvres seront sauvées.

Rose vécut et mourut dans la même discrétion !

Officier de la Légion d'Honneur, Commandeur des arts et lettres, Médaille de la résistance ; titulaire de Médal of Freedom, Officier de l'ordre du mérite de la RFA.....personne du ministère de la culture ne se déplacera pour ses obsèques, le ministre lui-même apprit sa mort quelques jours après !

## KRUMMAVISUR

Ian Manook.

L'histoire se déroule en Islande, ce pays froid mais très beau. Non loin du Groenland, du Danemark...

Alors qu'il n'est plus « Flic », Kornélius Jakobsson se retrouve au cœur d'une histoire folle qui lui permet de faire parler son expérience et son savoir-faire. Il retrouve des collègues dont le jeune Ari Ericksson, qui adapte les 734 proverbes de son grand-père à toutes les situations, ce qui énerve Kornélius...

Cette histoire folle est une double enquête, un vrai casse-tête :

Tout d'abord le meurtre d'une jeune fille de 15 ans, Anika retrouvée dans un chalutier grâce à l'action extraordinaire de l'inspectrice Sigmarisdottir Botty qui neutralise deux criminels lituaniens Valdas et Donatas à partir d'un hélicoptère de la Vicking Squad (forces spéciales islandaises).

Ensuite la découverte, immergés dans la glace, de trois corps, dont l'un a la main coupée... Mais ces trois corps n'ont pas été ensevelis en même temps, les couches de cendres ne sont pas de la même période. Deux sont des aviateurs disparus d'un petit avion en 1995, pris dans une tempête en survolant le grand glacier d'Islande... Le troisième corps est celui d'un géologue-vulcanologue, Lars Rasmussen (2002.) mort un piolet enfoncé dans la poitrine...

Le dégel permet de découvrir une ancienne base nucléaire américaine, dont personne ne connaît l'existence :

« ICEWORM » créée pour contenir le péril soviétique...

Kornelius fera des excursions au Groenland et au Danemark, très mouvementées...

Tous les éléments commencent à s'assembler, un vrai puzzle... Tout est passionnant, haletant, dépaysant et instructif... Des personnages politiques apparaissent, tel le député Bergmannsson et son avocat Johansson, la première ministre (Helga...) tous corrompus par avidité et... le réchauffement climatique de la planète.

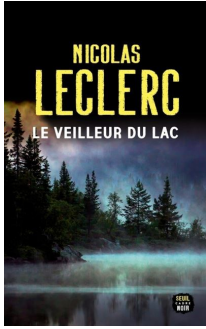
Manook réussit à nuancer son récit effrayant en introduisant des recettes gastronomiques comme « la pylsa », c'est un hot dog aux trois viandes, saucisses d'agneau, porc, bœuf, bardées de bacon sur son pain de vapeur un peu grillé, ketchup sucré aux pommes, rémoulade mayonnaise, cornichons, carottes, câpres, chou rouge émincé, oignons frits et moutarde brune sucrée, ... à consommer avec modération !

Ce polar très animé, plein de surprises, de rebondissements, de violences mais aussi d'amour nous tient en haleine pendant tous le récit jusqu'à la fin... Surprenante...

Ian Manook est l'un des pseudonymes de Patrick Manoukian, né le 13 /08/1949 à Meudon Journaliste, écrivain éditeur. (Paul Eyghar, Roy Braverman) Grand voyageur depuis l'âge de 16 ans : Etats Unis, Canada, Islande, Belize, Brésil ...

Editeur pour la jeunesse et les bandes dessinées, roman policier en 2013 :Yeruldelgger, Les temps sauvages 2015, La mort nomade 2016, trilogie : 2018 Hunter suivi de Crow en 2019 2<sup>ème</sup> titre de la trilogie qui attend sa conclusion.

*A 2h18 au réveil lumineux de sa chambre, Maxence, 11 ans, est réveillé par les hurlements de sa mère et les vociférations de son père. Son petit frère, Sasha, 7 ans, se cache sous les lits superposés... des pas dans l'escalier...pourquoi Fanny ne les protège-t-elle pas ? Il pleure de froid et d'angoisse...*



Le capitaine de Gendarmerie Bruno Albertini veille sur Malmaison-le-lac. Il a bien du mal à surmonter la mort de sa femme, six ans auparavant, d'un cancer et à s'occuper de son fils Lucas.

Dans ce village paisible du Jura, dans le Doubs. Bruno est confronté à la disparition d'une famille, maison abandonnée et coffre-fort vidé. Fanny la fille aînée de 17 ans aurait pris la fuite avec sa meilleure amie 'Maïa '...vers l'Allemagne, sans un regard en arrière...

Bruno demande du renfort, le commandant Norah BELLOUMI arrive...

Où sont passés les PARRISOT ?

Fanny est-elle la clé de cette nuit sanglante ?

C'est la grand-mère Parrisot, Marie-Paule, en maison de retraite, qui s'inquiète de ne pas réussir à joindre la famille de son fils Benoît, son préféré, proviseur du collège, et a appelé son autre fils Damien, éleveur de chiens, sa femme Aline et sa petite fille Anaïs 17 ans. C'est Damien et Aline qui vont à la gendarmerie.

Fanny a travaillé chez son oncle avec Idriss, en réinsertion, il est parti avec elle et Maïa en Allemagne... Sont-ils coupables ? Damien était-il jaloux de son frère et des 80 000 euros que Marie-Paule lui a donnés ? Est-il coupable ?

Anaïs fournit un alibi à son père...

L'auteur maintient le suspense du début à la fin, harcèlement scolaire, conflits familiaux dans une petite communauté repliée sur elle-même où l'on pointe du doigt celui qui a une couleur de peau différente...

Ce thriller est haletant, addictif: manque d'écoute des parents et/ou des enseignants, édifiant : jalousies familiales et secrets de famille, avec le harcèlement scolaire et les addictions aux smartphones, réseaux sociaux, messageries, jeux vidéos et stupéfiants.

On n'imagine même pas le dénouement horrible ...

Un roman à lire par les parents et les enseignants pour ouvrir les yeux et les oreilles, comprendre le harcèlement et éviter peut-être, de nouveaux drames ...

Sasha, 7ans, Maxence, 11 ans, égorgés nuitamment pourraient être nos enfants, Fanny, Maïa, Anaïs et Lucas, 17 ans, nos adolescents...

Nicolas LECLERC est né à Pontarlier en 1981.

Il a quitté ses montagnes du Haut Doubs pour étudier l'audiovisuel et le cinéma.

Il travaille aujourd'hui pour la télévision.

Autres livres : Le manteau de neige (2020), La bête en cage(2021), Toujours vivantes (2022), Le veilleur du Lac (2023)

---