

Le comité de lecteurs a lu
et vous propose

2025

Feuillet 1



TENIR DEBOUT

Mélissa Da Costa

François Louvier et Eléonore, dite Léo, sont en couple. Lui est un comédien de 42 ans à l'apogée de sa carrière ; elle, une jeune étudiante de 24 ans qui travaille au théâtre comme ouvreuse pour financer ses études.

Alors que François s'apprêtait à quitter sa femme pour emménager avec Léo, un bus le percute sur son scooter. Cet accident va le broyer tant physiquement que psychologiquement et le clouer à vie dans un fauteuil roulant. Mille questions surgissent alors, s'imposent : comment avoir envie de vivre en étant dépendant des autres et en devant renoncer à remonter un jour sur scène ? Comment encore aimer quand on ne sent plus un homme ?

François s'enferme dans un cocon et rejette systématiquement tous ceux qui veulent lui venir en aide. Même Léo ne sait plus comment l'approcher : entre envie, peur, amour, pitié, haine, empathie, ses sentiments se bousculent mais elle reste néanmoins à ses côtés. Comme pour un deuil, François traversera toutes les étapes : le choc, le déni, la colère, la dépression, la résignation et enfin l'acceptation.

Avec ce nouveau roman, l'autrice nous invite à un voyage intérieur intime et réaliste, à la découverte du large panel des émotions humaines. Le couple devra réapprendre à vivre avec le handicap et seul l'amour leur permettra de tenir debout.

LE MÉDECIN DE CAP TOWN

E.J.Levy

C'est à Cork en Irlande que Margaret est née, dans une famille endettée à cause du frère aîné. En 1804, la mère et la fille se rendent à Londres dans l'espoir d'être aidées par l'oncle, peintre célèbre. Sous la tutelle d'un ami, le général Mirandus, Margaret se révèle brillante élève, elle apprend vite. Elle est particulièrement intéressée par les livres de Médecine et d'anatomie. A tel point que naîtra l'idée de l'entourloupe dans l'esprit de sa mère et du général. Pour que Margaret puisse suivre à Edimbourg des études de médecine, le général Mirandus l'encourage à emprunter une autre identité. Margaret Buckley devient alors Jonathan Mirandus Perry.

Il est question de travestissement plutôt que de transsexualité, Au début du 19ème siècle on n'envisageait pas de confier aux femmes la médecine, encore moins de se sentir autre dans une anatomie imposée par la nature. Mais au-delà des questions de genre dans la représentation sociale il est surtout question de dépassement du corps, de droits et de différence entre hommes et femmes. On y verra la volonté d'une femme devenant elle-même et accédant à une forme de liberté une fois déguisée en homme.

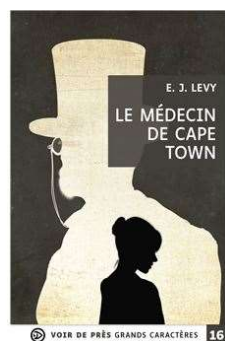
Le changement est parfait, après les études, il est nommé médecin militaire et prend un poste en Afrique du Sud à Cape Town où il est accueilli par le gouverneur. Il prendra son métier à coeur, Il connaîtra un destin hors du commun, jusqu'à

la fin de sa vie.

Un très beau portrait, on peut presque oublier sa transformation. Une vie de mensonges et de sacrifices. Son but était d'être libre et de garder son nom.

Cette histoire est inspirée de la vie de Margaret Bulkley, devenue de son vivant le réputé docteur James Barry chirurgien qui a marqué l'histoire de sa discipline. Mais en s'inspirant du personnage, E. J. Levy a respecté les faits historiques dans ses grandes lignes, à commencer par les raisons du travestissement, qui sont des raisons sociales

Un récit plein d'émotions et passionnant.





Le roman « Les influentes » est né d'une expérience personnelle de l'autrice Adèle Béau, rédactrice de « Gala », lors d'un défilé, assise au deuxième rang, elle a assisté, médusée, à l'entrée des influenceuses placées au premier rang. Dans ce monde de la mode, être placée en première ligne est un trophée pour lequel on se bat bec et ongles.

C'est un roman « chorale » entre trois femmes d'âge et de conditions différentes.

Blanche de Rochefort, rédactrice en chef du magazine de mode « Attitude » est obsédée par le fait de maintenir la supériorité de son magazine face à l'émergence des influenceurs. Elle est à la fois tyrannique et vulnérable. Cependant, pour rester au sommet de cette pyramide sociale, il y a un prix à payer : obsession de la perfection, excellence à tout prix.

À l'opposé, il y a Anne, mariée, mère de trois enfants. Tout commence par une simple activité de loisir, la couture, où elle crée des vêtements. Lorsqu'une de ses créations est portée par Beyoncé, Anne se retrouve sous les feux de la rampe, et va bouleverser son quotidien. Cette situation illustre parfaitement la portée des réseaux sociaux. Ils permettent à une femme ordinaire de rentrer dans le cercle des « influentes » en touchant un public international.

La troisième c'est la jeune Myrtille. Talentueuse, elle est convaincue que dans le domaine de la mode, la création passera par les réseaux sociaux. C'est la voix du renouveau qui exprime un fossé générationnel. Car sa jeunesse et son audace redéfinissent les règles du jeu.

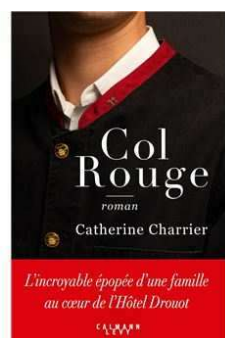
Dans ce décor luxueux fait de paillettes et de strass où le paraître semble primer sur l'être, ce roman met en lumière le conflit permanent entre la sphère privée et la sphère publique.

Sous son allure de comédie sociale, « Les influentes » offre une critique acerbe des attentes imposées aux femmes. Que ce soit dans le milieu de la mode ou dans celui de la famille, Adèle Bréau dépeint ces trajectoires féminines complexes qui naviguent entre vulnérabilité et ambition.

Tantôt amusée, tantôt sérieuse, avec son regard acéré, Adèle Bréau a écrit un roman qui charme par ses personnages autant qu'il questionne sur ses thématiques de société. Passionné de mode ou simple observateur de notre société hyperconnectée, ce roman vous fera passer un agréable roman.

COL ROUGE

Catherine Charrier



Catherine Charrier travaille dans la publicité mais elle écrit là son quatrième roman après L'attente, La fréquentation des à-pics et Non exclusif.

Son dernier roman « Col rouge » est une plongée dans le secret des ventes aux enchères de l'Hôtel Drouot, au travers d'une saga familiale aussi surprenante qu'attachante. Le roman commence en 1861 pour traverser le siècle jusqu'à 2010. C'est l'histoire d'une famille savoyarde sur 6 générations. Au début du roman nous sommes sous Napoléon III, qui à cette époque veut annexer la Savoie et pour se faire, offre aux savoyards des charges de commissionnaires à Drouot.

Juin 1861 François épouse Berthe et dès le lendemain quitte la montagne pour Paris pour devenir « col rouge ».

Là commence la grande histoire de Drouot au travers de plusieurs générations de cette famille ; Catherine Charrier nous compte le ballet des commissionnaires et des œuvres d'art, des meubles, des bibelots qui changent de mains, l'intimité des ventes aux enchères, les arrangements, la « yape » (récupération des objets non répertoriés dans les inventaires dont pouvaient disposer les cols rouges) et en parallèle la vie familiale de François et de sa descendance. L'histoire traverse les guerres avec les charges de « col rouge » qui se rachètent entre savoyards exclusivement.

Le travail est dur (10h par jour et 7 jours sur 7) mais bien payé avec en bonus la récupération d'objets qui, avec la complicité des commissaires priseurs, pouvaient être revendus au profil des commissionnaires.

Mais les temps changent Sotheby's et Christie's arrivent sur le marché des enchères avec les ventes d'œuvres qui ont quittées la France lors de la seconde guerre mondiale. Drouot n'a plus le monopole

La confrérie est toujours active, les membres de la famille Clavet continuent à se racheter les charges de commissionnaires bien que le dernier de la lignée ne sera plus « déménageur » mais expert.

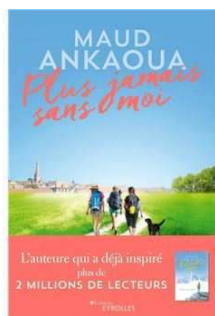
La récupération d'objets a toujours été tolérée à Drouot jusqu'à ce jour de 2009 où un tableau de Courbet est mystérieusement découvert au domicile d'un col rougel'UCHV n'y survivra pas et elle sera dissoute en 2010 et des commissionnaires inculpés pour vol et recel. La société sera condamnée à 220 000€ d'amende.

Catherine Charrier nous aura plongés 110 ans dans l'intimité des commissionnaires savoyards de l'Hôtel Drouot qui règnent sans partage sur des millions d'objets et en parallèle dans les bouleversements d'une famille.

Un siècle et demi d'aventures.

PLUS JAMAIS SANS MOI

Maud Ankaoua



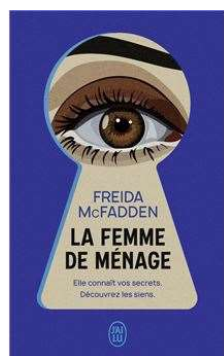
Plus jamais sans moi de Maud Ankaoua raconte l'histoire de Constance, une avocate brillante, reconnue pour ses compétences et son sérieux. Pourtant, malgré son succès professionnel, elle doute énormément d'elle-même et manque de confiance. Elle vit aussi une relation compliquée avec Lucas, un homme marié, qui lui promet depuis des années de quitter sa femme. Cette situation la rend malheureuse et l'empêche de s'épanouir pleinement.

Pour elle, décrocher un poste prestigieux dans un grand cabinet d'avocats. Mais pour valider cette opportunité, on lui propose une épreuve pour le moins originale : elle doit parcourir le chemin de Compostelle, seule, pendant plusieurs semaines. Même si l'idée lui fait peur, ses amis la poussent à accepter.

Ce voyage devient alors un véritable tournant dans sa vie. Constance se retrouve face à elle-même, obligée de réfléchir à ses choix, à ses peurs et à ce qu'elle veut vraiment. En marchant, elle découvre peu à peu qu'elle ne peut pas tout miser sur les autres pour être heureuse. Elle comprend que pour aimer pleinement et trouver le bonheur, elle doit d'abord apprendre à s'aimer elle-même.

Ce roman est une belle leçon sur le courage de sortir de sa zone de confort, de faire des choix pour soi, et sur l'importance de l'amour de soi pour construire une vie plus épanouie. Il montre qu'avec du courage et de la réflexion, on peut changer le cours de sa vie.

LA FEMME DE MÉNAGE (Tome 1) Freida McFadden



C'est l'histoire de Millie, une femme au passé mystérieux qui travaille comme femme de ménage dans une grande maison. Elle est engagée par la famille Winchester, des gens apparemment riches et respectables. Cependant, Millie découvre rapidement que cette maison cache bien des secrets. En nettoyant les pièces de la demeure, elle tombe sur des indices qui révèlent que ses employeurs ne sont pas ceux qu'ils prétendent être.

Millie commence à enquêter discrètement, et au fur et à mesure, elle se rend compte que les Winchester sont impliqués dans des événements bien plus sombres qu'elle n'aurait jamais imaginé. À mesure que l'histoire progresse, Millie se retrouve entraînée dans un enchevêtrement de mystères et de mensonges. L'intrigue s'épaissit, avec des rebondissements qui laissent le lecteur constamment sur le qui-vive. Le livre joue habilement avec les perceptions et les attentes du lecteur, offrant un suspense intense et des retournements de situation surprenants.

Le roman est un thriller psychologique où le suspense est omniprésent. Il nous montre que les apparences peuvent être trompeuses, et que chacun porte ses propres secrets. La tension monte au fil des pages, et Millie se retrouve face à des choix difficiles, tout en cherchant à découvrir la vérité cachée derrière la façade parfaite de la famille.

L'auteur a écrit 3 tomes des aventures de cette femme de ménage qui évoluera au fil de l'histoire.

LE PETIT VIEUX QUI A FAIT LE TOUR DU MONDE (3 fois) Léonie Bloom



Zoé, 17 ans, vient brutalement de perdre ses parents dans un accident de voiture. Son oncle, qui habite à Saint-Jean, dans le Finistère, l'accueille, on ne peut mieux. Mais il va se frotter au caractère légèrement antisocial de sa nièce et toute la colère qu'elle porte en elle. Qu'à cela ne tienne, il semble détenir la recette pour rester zen face au comportement hostile de la jeune fille.

Le dernier qui n'entend pas baisser les armes est malgré tout ébranlé par la gentillesse de son oncle et tous les efforts qu'il prodigue pour lui rendre la vie plus agréable. Elle l'est aussi par Pierre, leur voisin nonagénaire, qui n'a pas sa langue dans sa poche et qui semble s'amuser du caractère de cette dernière. Aussi lorsque pour un travail demandé par le oncle elle doit trouver un ancien de la Marine et l'interviewer, Pierre semble tout désigné même si Zoé n'est pas emballée.

Pierre va se révéler être un personnage riche en surprises pour Zoé car il a parcouru le monde et a un tas d'anecdotes à raconter, L'Indochine, l'Amérique, sa rencontre avec Édith Piaf... Ils vont apprendre à s'apprivoiser l'un et l'autre. Pierre semble être isolé, sans famille, avec sa maison à la décoration désuète, mais il n'en est rien, sa fille l'appelle tous les jours ainsi que son petit-fils.

J'ai aimé l'humour distillé tout au long du roman et particulièrement avec le personnage de Pierre.

L'oncle Matthias va aussi se dévoiler : pourquoi était-il en froid avec son frère, le père de Zoé

Les personnages sont tous attachants, touchants aussi et sonnent juste. Chacun amène des thèmes profonds.

En tout cas, c'est un roman qui fait réfléchir et qui fait du bien, qui aborde beaucoup d'aspect de la vie comme l'amitié, la famille, les secrets de famille, les relations inter-générationnelles, les voyages, les études, le deuil aussi.

Pour moi c'est un coup de cœur

LEONIE BLOOM habite à Donges en Loire Atlantique, adolescente elle a eu le prix du jeune écrivain. Elle a ensuite fait des études de commerce et a travaillé dans l'hôtellerie pendant 18 ans... Elle reprend la plume en 2022 et obtient le prix des Plumes francophones avec « Le petit vieux qui a fait le tour du monde (3 fois) »

Un autre livre « La nuit où elle a allumé l'étincelle » 13 /10 /2023

LE MANTEAU DE NEIGE

Nicolas Leclerc (2020)



Ce roman est un drame familial dans les montagnes du Jura. Une ambiance oppressante dans un décor gé. L'écriture est descriptive et dense, mélange des genres, thriller, surnaturel, psychologique. a 16 ans et souffre, depuis ses trois ans, d'haptophobie, une maladie qui empêche tout contact physique. Le jour grand-mère, pourtant catatonique depuis plus de 30 ans, assassine sauvagement son mari dans l'antique ferme de e, l'existence de Katia bascule. st soumise à d'étranges visions : qui est cette jeune femme rousse qui vient la hanter, quel est cet individu monstrueux qu'elle surnomme l'ogre qui la remplit de violences. , sa mère, pense que sa phobie provoque ces hallucinations et qu'elle devient schizophrène. Les nombreux médiums les guérisseurs et enfin les médiums semblent impuissants ! : de Katia se dégrade à vue d'œil. La jeune fille, hospitalisée va devoir percer le mystère qui ronge sa famille et iter ses tourments pour se libérer d'une emprise terrifiante. n côté, Laura enquête, rencontre un écrivain qui a publié sur les crimes du Jura ...pendant la guerre... h Devillers, l'arrière grand-père qui a un passé de résistant, de douanier, aurait fait passer beaucoup de juifs...C'est le père d'Etienne qui est lui-même le père d'Alexandre, le papa de Katia...

Laura va-t-elle obtenir des informations ?

Katia va-t-elle réussir à échapper à ses démons ?

Ce livre m'a beaucoup plu, ces aller-retour entre sciences et surnaturel, sans que jamais l'un ou l'autre l'emporte, en fait un livre palpitant qui nous laisse dubitatif.

Nicolas LECLERC est né à Pontarlier en 1981.

Il a quitté ses montagnes du Haut Doubs pour étudier l'audiovisuel et le cinéma.

Il travaille aujourd'hui pour la télévision.

Autres livres : La bête en cage(2021), Toujours vivantes (2022), Le veilleur du Lac (2023)

TA PROMESSE

Camille Laurens

Camille Laurens est une écrivaine membre de l'Académie Goncourt ; elle a d'abord enseigné en prépa au Maroc puis à Sciences Po Paris.

Elle écrit depuis longtemps et dès ses premiers romans, elle s'intéresse à la psychologie de ses héroïnes notamment dans « Trilogie des mots », « Fille », « Dans ces bras là », « Celle que vous croyez ».

« Ta promesse » commence par une rencontre banale, a priori, entre Claire écrivaine reconnue et Gilles metteur en scène de théâtre et surtout de spectacles de marionnettes.....et dès le départ Gilles demande à « sa » Claire de lui faire la promesse de ne jamais écrire sur lui....« Je veux être dans ta vie mais pas dans tes livres ».....Par ce roman la promesse est rompue !

Camille Laurens décrit cette relation vue, tour à tour de l'extérieur ou de l'intérieur vue par Claire. Le lecteur, pris à témoin, comprend assez vite que cette relation n'est pas très saine. Claire, elle aussi se pose des questions mais aveuglée par son amour pour Gilles perd peu à peu toute clairvoyance ; comment a-t-elle pu se laisser entraîner dans une histoire faite de manipulations et de mensonges ? Et quelle surprise pour le lecteur, quand l'auteur place soudain Claire face à un avocat obligée de se défendre devant un tribunal.....mais se défendre de quoi ?

Ce roman est construit comme un thriller où l'auteur nous dépeint la montée en puissance du narcissisme, l'absence d'empathie et de l'emprise toxique qu'a Gilles sur Claire. On se sent petit à petit pris au piège de cette toile tissée autour de Claire

Pourquoi Claire va-t-elle passer de « victime invisible » à accusée devant un tribunal..... et comment va-t-elle pouvoir vivre après ? c'est ce qui tient le lecteur en haleine jusqu'au bout du roman.

